

СЕРДЦЕ ЭПОХИ

Благодаря писательнице Элизе Ожешко читатели по всему миру узнавали про жизнь и быт простых белорусов.

ПИСАТЕЛЬНИЦА ЭЛИЗА ОЖЕШКО ВСЕГДА С СОЧУВСТВИЕМ И УВАЖЕНИЕМ ОТНОСИЛАСЬ К ПРОСТОМУ НАРОДУ.



В июне нынешнего года исполнилось 185 лет со дня рождения писательницы, которую поэт Франтишек Богушевич называл «кара-левай жывога слова і пакутлівай праўды».

Она родилась 6 июня 1841 года в деревне Мильковщина близ Гродно в семье богатого помещика Павловского и получила традиционное семейное воспитание, затем училась в пансионате ордена бенедиктинцев в Варшаве. Благодаря богатой библиотеке отца девочка с ранних лет знакомилась с литературой XVIII и XIX веков, с трудами по философии, социологии и экономике.

С детства Элиза владела польским и французским языками, но ее друзья, крестьянские дети, разговаривали на другом языке. Из мемуаров писательницы: «Как раз тогда я услышала мужицкие сказки, которые умел рассказывать Франук, и научилась немного говорить по-белорусски, так как мои друзья разговаривали между собой на этом языке, а ко мне обращались по-польски».

В воспитании девочки принимала активное участие бабушка Эльжбета. Маленькая Зюня долги-ми вечерами сидела у ног бабули и слушала рассказы о делах минувших лет, о героях, королях и знатных дворянских семьях земли белорусской.



В гродненском доме-музее Элизы Ожешко можно увидеть гербарии, собранные самой писательницей. Это одно из любимых ее хобби, которому она обучалась у крестьянки Люти. Коллаж Тараса БОЯРЧУКА

ПЛАМЕННЫЕ РЕЧИ

Девушку рано выдали замуж за шляхтича Петра Ожешко, который перевез ее в поместье Людвинуво (сейчас деревня в Дрогичинском районе Брестской области). Отношения с супругом не были близкими, однако будущая писательница вошла в круг соседей, которые придерживались идеей социального равенства. Вместе с младшим братом мужа Флорианом она организовала школу для крестьянских детей. Ожешко была участницей восстания 1863

восстание потерпело крах, так как «было шляхетским почти исключительно» и паны игнорировали простой народ.

После трагических событий Ожешко продала родительское имение и с 1869 года осела в Гродно, полностью посвятив себя литературной работе.

ДВА «НОБЕЛЯ»

Лето Ожешко проводила в деревне, где изучала жизнь и быт белорусов, собирала богатый и оригинальный фольклорный материал. Писательница всегда с сочувствием и уважением относилась к простому народу, причем считала его «своим». На страницах произведений она описывала разные стороны жизни народа, раскрывала его духовную красоту, трудолюбие.

Большое внимание писательница уделяла роли женщины в современном обществе, ее борьбе за человеческое достоинство в разлагающемся патриархальном помещичьем укладе.

Широкое признание принесли романы «Марта», «Меир Эзофович», «Аргонавты», рассказы из сборника «Из разных сфер», повести о жизни белорусских крестьян «Низины», «Дзюрдзи», «Хам». Вершиной творчества писательницы считается роман «Над Неманом», за который она была номинирована на Нобелевскую премию по литературе. Голоса комитета разделились между Ожешко и Генрихом Сенкевичем, который все же стал победителем. В одном из документов комитета есть запись: «Если в текстах Сенкевича бьется бла-



городное польское сердце, то в произведениях Элизы Ожешко бьется человеческое сердце». Через четыре года Ожешко вновь номинировали на премию, однако ее присудили Сельме Лагерлеф.

В новелле «Они» Ожешко отразила трагедию простого народа: «Мы выросли среди этого народа, но не с ним; хаты те перед нами были закрыты, к сожалению. Закрывали их перед нами разность языка и веры, ошибки наших предков...»

Сердце писательницы после тяжелой болезни перестало биться 18 мая 1910 года, Ожешко похоронена в Гродно. Выступавший на похоронах писатель и критик Юзеф Котарбинский в прощальной речи сказал: «Она была живой мудростью и чувствующим сердцем целой эпохи».

Ольга ПРОНИНА

«АИФ»-ФАКТ

Однажды к Элизе Ожешко пришел человек с фонографом – устройством для записи голоса, изобретенным Томасом Эдисоном в 1877 году. Человек собирал голоса знаменитостей и хотел записать для Эдисона в числе прочих и голос Элизы Ожешко. Однако волнение и страх перед техникой были так велики, что писательница не смогла произнести ни слова.



При жизни Ожешко вышел один рассказ на белорусском языке — «Гедали». Ее произведения переведены на 20 языков.

года как волонтер, прятала в своем имении, а позже и вывезла одного из его руководителей Ромуальда Траугута, за что ее мужа выслали в Сибирь, а имение конфисковали. Для Элизы восстание имело мощный социальный подтекст и было неразрывно связано с освобождением крестьянства и его интеграцией в гражданское общество. При этом она считала, что